

Evaluación objetiva de la voz en profesionales: análisis comparativo entre medidas de fonación tradicionales y medidas cinemáticas glotales

Equipo Investigador:

Castellote J.M. (I.P.; equipo de ISCIII): <https://www.imiens.es/grupo/59/ergonomia-y-factores-humanos>

Polo N. (Investigadora, equipo de UNED): <https://www.imiens.es/grupo/15/actualing-aplicaciones-clinicas-tecnologicas-y-usos-afines-de-la-linguistica>

Valls-Solé J. (Investigador, equipo de ISCIII).

Lã, F.M.B. (Investigadora, equipo de UNED): <https://www.imiens.es/grupo/84/cerebro-lenguaje-aprendizaje-y-educacion-clae>

Leote J. (Investigador, equipo de ISCIII).

RESUMEN

Este proyecto se plantea como objetivo caracterizar y comparar los registros de voz obtenidos bien mediante procedimientos tradicionales al uso (mediciones acústicas mediante micrófonos y análisis posterior con sistemas tipo Praat, mediciones fisiológicas y biomecánicas) y procedimientos novedosos (mediciones cinemáticas mediante registro acelerométrico en la región glotal) en profesionales de la voz, siendo por tanto de interés en Salud Laboral y en el campo de la ciencia y pedagogía vocal, y por ello el proyecto se adecua perfectamente a las dos instituciones en las que se enmarca: ISCIII y UNED. Los elementos comparativos no se basarán tan solo en la descripción previa de elementos clásicos, como F0, Jitter y Shimmer, sino que se valorará su extensión a otros parámetros objetivos. Se centrará el estudio en el estado de preparación del patrón de voz y fatiga muscular. Actualmente hay indicios que apuntan a que la voz, tras situaciones de sobrecarga, tiene unas características diferenciadas respecto a situaciones de reposo. El poder comprobar la correspondencia entre los dos sistemas de análisis permitirá mejorar el conocimiento de los cambios de la voz en situaciones de sobrecarga (fatiga profesional) con la consecuente modificación del estado motor (influencia por tanto de los factores humanos en la respuesta).

Para su consecución se realizarán registros antes/después de periodos de sobrecarga de la voz (uso diario intenso) en personas control y en profesionales (docentes de voz hablada).

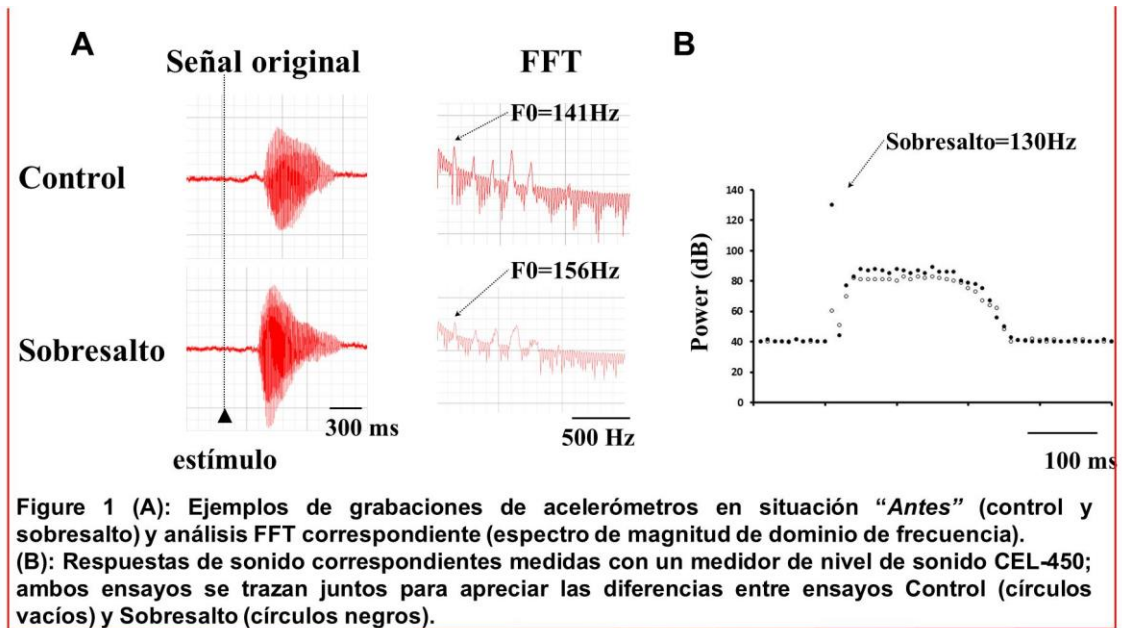


Figura 1. Comparación entre medidas cinemáticas (A) y con micrófonos tradicionales (B).